

# «EcoS»: PAESAGGI SONORI NEGLI ECOMUSEI



9 APRILE 2024

MUSE



# Accordo quadro

**MUSE**

REPUBBLICA ITALIANA  
COMUNE DI TRENTO  
(Provincia di Trento)

**ACCORDO QUADRO**

Tra

MUSE – Museo delle Scienze, con sede in Trento (TN), Corso del Lavoro e della Scienza n. 3, codice fiscale n. 80012510220, partita IVA n. 00653950220, in persona del prof. Stefano Zecchi, nato a Venezia il giorno 18 febbraio 1945, che interviene ed agisce in rappresentanza dello stesso nella sua qualità di Presidente, in forza di quanto disposto dall'art. 5 del regolamento "Disciplina del Museo delle Scienze" approvato con decreto del Presidente della Provincia n. 4-62/Leg. dell'11 marzo 2011 a.m.i. (di seguito denominato "MUSE")

e

l'Ecomuseo Argentario APS (in qualità capofila della Rete degli Ecomusei del Trentino) con sede legale in Civezzano (TN), via C. Battisti n. 1, codice fiscale n. 96058810225, partita IVA n. 02003670225, in persona dell'Arch. Giuseppe Gorfer, a Trento il giorno 07 marzo 1958 che interviene ed agisce in rappresentanza dello stesso nella sua qualità di Presidente. (di seguito denominato "Ecomuseo Argentario")

Approvato dal CdA MUSE



# Accordo quadro: perché?



Il MUSE ha da poco istituito un **Gruppo di lavoro per i Progetti territoriali**, che comprende personale dell'Ufficio ricerca e dell'Ufficio Programmi per il pubblico che si occupa delle sedi territoriali, di formazione sul territorio e di progetti specifici come le Reti di Riserve.



L'obiettivo è **raccogliere le richieste sempre più numerose che arrivano dal territorio per inserirle in progettualità più ampie e strutturate** del singolo intervento, che rientrino nella mission e nelle linee di indirizzo del MUSE.



In questo contesto verranno stipulati degli **accordi di collaborazione con gli enti territoriali che collaborano da tempo con il MUSE** e con i quali sono in programma iniziative a lungo termine.

# Accordo quadro: che cos'è?



È un accordo di collaborazione fra il MUSE e la Rete degli Ecomusei del Trentino (rappresentata dal capofila Ecomuseo Argentario) che **facilita lo sviluppo di progetti comuni strutturati tra i due enti**, fornendo una **base formale** su cui operare, a cui fare riferimento quando l'uno chiede la collaborazione dell'altro.

Cosa cambia rispetto a prima?

- Referenti specifici all'interno del MUSE: **Gruppo di lavoro Progetti territoriali**, che eventualmente rimanda ad altri esperti del museo
- Priorità a **progetti di Rete** o con più ecomusei
- Priorità a **progetti a lungo termine**



*NB.: le richieste di attività didattiche o per il pubblico «a spot» rimangono in capo all'Ufficio prenotazioni [prenotazioni@muse.it](mailto:prenotazioni@muse.it) e devono essere inoltrate con ampio anticipo*

# Accordo quadro: obiettivi



- la condivisione di metodi e strumenti innovativi
- la sperimentazione di nuove iniziative per il pubblico nei territori degli Ecomusei



- il coinvolgimento delle comunità degli Ecomusei in progetti promossi dal MUSE
- l'avvio di nuovi progetti di ricerca nei territori degli Ecomusei su tematiche di interesse comune

# Accordo quadro: cosa contiene?



Definisce le **azioni programmatiche** su cui MUSE ed Ecomusei potranno collaborare:



- programmi di **ricerca** e documentazione sui territori di competenza degli Ecomusei
- **progetti formativi** per gli operatori degli Ecomusei e per le scuole dei territori di competenza
- progetti di **sensibilizzazione della comunità** e di **divulgazione scientifica** negli ambiti disciplinari di interesse comune.



Definisce le **tematiche** dei progetti comuni su cui collaborare:

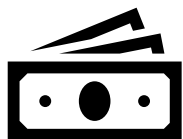


- rapporti tra **umanità e ambiente naturale**, territorio e **paesaggi**
- **Outdoor Education** con uno sguardo in particolare alla *Place Based Education* e all'Educazione ambientale
- **Citizen Science**, intesa come scienza partecipata, in mano ai cittadini
- **Obiettivi dell'Agenda 2030** e dello sviluppo sostenibile dei territori
- progetti di **musealizzazione open air** e di interpretazione del patrimonio culturale e ambientale
- **studi di carattere storico-archeologico** su tematiche specifiche di interesse del MUSE.



# Convenzioni operative

Per dettagliare i contenuti di specifici progetti, l'accordo quadro prevede la stipula di convenzioni operative, che definiscono:



- la ripartizione tra i due enti delle relative risorse, umane ed eventualmente finanziarie
- l'eventuale trasferimento di risorse finanziarie legate all'attività da realizzare
- la messa a disposizione di **spazi e servizi** necessari all'esecuzione dei progetti
- le modalità di partecipazione del **personale** delle due Parti alle attività di comune interesse, nel rispetto della normativa vigente in materia di salute, sicurezza e igiene sul luogo di lavoro
- la riservatezza da adottare nell'uso delle informazioni confidenziali
- la gestione della **proprietà intellettuale** scaturita dall'esecuzione del progetto.

# La prima convenzione operativa 2024

Un progetto comune sui Paesaggi sonori



## Obiettivi

- Formare gli operatori degli Ecomusei sulle tematiche del Paesaggio sonoro e della Citizen Science per agevolare la co-progettazione
- Creare un **archivio digitale dei paesaggi sonori implementabile** con il coinvolgimento della comunità
- **Diffondere i risultati** attraverso attività per il pubblico, attività didattiche, rielaborazioni artistiche.







# Le azioni 2024

- Accordo quadro ✓
- Prima convenzione operativa
- Formazione su Paesaggi Sonori e Citizen Science ✓
- Partecipazione al Bando CARITRO Memoria
- Soundwalks per il pubblico nell'ambito di 1/2 Giornate del Paesaggio degli Ecomusei

# Il bando CARITRO «Memoria»



Scadenza: **30 maggio 2024**

Durata: **2 anni** (inizio autunno 2024)



Budget: **max 30.000 euro** (40% max risorse umane)

Finanziamento CARITRO: **70%**



Partner: **Rete degli Ecomusei, MUSE, TSM-Step, FMST, METS, Università di Padova**

Capofila: **Ecomuseo Argentario APS**



# Il progetto

## Risultati attesi

- **Sviluppare un metodo di rilevazione e catalogazione dei suoni che coinvolga le comunità** degli Ecomusei con un approccio di Citizen Science
- **Individuare suoni “in via di estinzione”** nei territori degli Ecomusei, con particolare attenzione al contesto del rapporto delle comunità con le risorse naturali nell’ambito dell’economia tradizionale
- Creare un primo **archivio** di questi **suoni** e diffondere i risultati attraverso una **piattaforma online implementabile**
- **Divulgare i risultati** utilizzando linguaggi originali come quelli dell’arte.



# Il progetto

## Azioni

- **Sperimentazione interna la gruppo di lavoro** di diversi strumenti di Citizen science per la raccolta di suoni
- **Percorsi partecipati** nelle comunità degli Ecomusei per individuare alcuni suoni vulnerabili o scomparsi che sono considerati identitari per quel territorio: questi suoni saranno registrati con strumenti professionali o ricreati in studio
- **Creazione di una mappa di comunità dei suoni** individuati per tutti gli Ecomusei partecipanti, che verrà rappresentata graficamente e illustrata e potrà diventare uno strumento di promozione della Rete ecomuseale
- Raccolta di altri suoni del territorio attraverso **Soundwalks** promosse nell'ambito delle **Giornate del Paesaggio** dagli Ecomusei o da loro enti partner (associazioni, scuole) con gli strumenti di Citizen science individuati dal gruppo di lavoro
- Elaborazione dei suoni raccolti per creare una **Colonna sonora degli Ecomusei**

# ***Nel concreto: cosa ci sarà da fare?***



- **Scrivere il progetto** e sottoporlo all'approvazione della Rete
- **Supportare il capofila** nella fase di sottomissione del progetto e in quella di rendicontazione
- **Individuare e contattare i principali partner**
- Individuare lo **strumento adatto per la raccolta dei dati tramite Citizen Science**
- **Registrare o riprodurre i suoni «in via di estinzione»** con il supporto di un **fonico professionista**
- **Supportare l'organizzazione dei processi partecipati**
- **Realizzare la trasposizione grafica della «mappa di comunità dei suoni»**
- **Supportare l'organizzazione delle soundwalks** durante le Giornate del Paesaggio 2025
- **Promuovere** sui propri canali le varie fasi del progetto



- Collaborare alla stesura del progetto in particolare per la **revisione finale**
- **Capofila: sottoporre il progetto alla Fondazione CARITRO e procedere alla rendicontazione**
- Curare i **processi partecipati** per individuare i «suoni identitari» per la mappa di comunità
- Prevedere delle **soundwalks** nell'ambito delle **Giornate del Paesaggio 2025**
- **Diffondere i risultati del progetto** sui propri canali e con le proprie comunità





# Scegliamo il titolo per il progetto?



# Contatti

[lara.casagrande@muse.it](mailto:lara.casagrande@muse.it)

[maria.bertolini@muse.it](mailto:maria.bertolini@muse.it)

**Grazie per  
l'attenzione**

